

DOSSIER DE PRENSA

TOKAREV
NADIE ESCAPA DE SU PASADO

Dirigido por Paco Cabezas

HANNIBAL CLASSICS PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON SATURN FILMS

UNA PRODUCCIÓN DE TOKAREV/HANNIBAL Y PATRIOT PICTURES

NICOLAS CAGE

TOKAREV
NADIE ESCAPA DE SU PASADO

REPARTO: Nicolas Cage, Rachel Nichols, Max Ryan, Michael McGrady, Peter Stormare, Pasha D. Lychnikoff, Patrice Cols, Max Fowler, Aubrey Peeples, Jack Falahee, Weston Cage y Danny Glover.

Dirigida por Paco Cabezas

Guión de James Agnew y Sean Keller

Productor: Richard Rionda del Castro y Michael Mendelsohn

Productores Ejecutivos: Jim Agnew, Hayley Arabia, Luis de Val, Martin J. Barab, Cam Cannon, Dama Claire, Patricia Eberle, Sean Keller y Federico Lapenda.

Duración: 92 minutos

Distribución en España: VERCINE E INOPIA FILMS

Fecha de estreno: 27 de junio de 2014

SINOPSIS

Paul Maguire es un buen hombre. Empresario respetado, padre y buen marido... Pero todos escondemos algún secreto.

Una noche, mientras cena con su mujer, unos secuestradores se llevan a su hija Caitlin. Los pecados de su pasado regresan para llevarle al mismo infierno, ya que en realidad, Paul es un antiguo criminal reformado.

Cuando todo indica que la mafia rusa ha iniciado una espiral de venganza Paul decide reunir a su antigua banda con violentos resultados.

TOKAREV es un emocionante thriller de acción y venganza con giros impredecibles donde nadie escapa de su pasado.

Hannibal Classics presenta **Tokarev**, una producción de **Tokarev/Hannibal** y Patriot Pictures en asociación con Union Patriot Capital Management y Saturn Films. El equipo artístico de **Tokarev** lo componen Nicolas Cage, Rachel Nichols, Max Ryan, Michael McGrady, Peter Stormare, Pasha D. Lychnikoff, Patrice Cols, Max Fowler, Aubrey Peeples, Jack Falahee, Weston Cage y Danny Glover.

Dirigida por Paco Cabezas, el guión de **Tokarev** corre a cargo de James Agnew y Sean Keller, y la producción, de Richard Rionda Del Castro y Michael Mendelsohn. Los productores ejecutivos son Patricia Eberle, Hayley Magouirk, Cam Cannon, James Agnew, Sean Keller, Mike Nilon, Martin J. Barab, Bill Bromiley, Mark Ward y Frederico Lapenda. David Milner, Natalie Perrotta, Raymond Hamrick son los productores asociados. El equipo de producción está compuesto por el director de fotografía Andrzej Sekula, el diseñador de vestuario Critter Pierce, el montador Robert A. Ferretti A.C.E. y el diseñador de producción Vincent De Felice, y la música es de Laurent Eyquem.

SOBRE LA PELÍCULA

En un instante, la maravillosa vida de Paul Maguire se convierte en un infierno. Asesinan a su hija, y nadie sabe el motivo ni quién es el culpable. Desconsolados, Paul y Vanessa deciden que él debe hacer todo lo que sea necesario para encontrar a los asesinos de Caitlin a cualquier precio.

Paul recurre a sus leales amigos de toda la vida, Kane y Doherty. Los tres comparten un pasado que Paul había dejado atrás hacía años para ofrecer una buena vida a Caitlin. Aquel pasado era oscuro, criminal y ocultaba un secreto que juraron que nunca desvelarían a nadie.

Como muestra de su lealtad a Paul, Kane y Doherty indagan a fondo en busca de respuestas. Caitlin ha muerto asesinada de un tiro en la cabeza disparado con una pistola soviética **Tokarev** TT-33. Todas las respuestas apuntan a la mafia rusa y empiezan a aparecer antiguos enemigos con sed de venganza. Paul, Kane y Doherty dejan un rastro de cadáveres a su paso mientras buscan a la persona que apretó el gatillo y, por ende, a la que ordenó el asesinato.

El dolor que siente Paul se convierte en una furia que le ciega. Alguien ha hablado y ha contado su secreto. Pone en tela de juicio la lealtad de Kane y Doherty, y ellos acaban pagando con su vida. Ahora Paul está convencido de que Chernov, el capo de la mafia rusa, ordenó el asesinato, pero ¿por qué razón? Paul, Kane y Doherty mataron al hermano de Chernov durante un robo a mano armada cuando eran adolescentes.

A medida que la red de engaños se cierne sobre él y que aumenta el número de cadáveres, Paul descubre la verdad sobre el asesinato de Caitlin... de boca de Mike, el novio de su hija.

Torturado y atormentado por la angustiosa verdad, ya no queda nada de la maravillosa vida de Paul Maguire. Han acabado con él de forma irremisible. Su oscuro pasado criminal nunca desapareció realmente.

SOBRE EL RODAJE

Tokarev se empezó a rodar el 8 de junio de 2013. La ciudad de Mobile, en Alabama, fue el lugar elegido para el rodaje por recomendación del productor Michael Mendelsohn. Conocida como "El sur del Sur, y el norte de las expectativas", Mobile acogió la producción de la película con la gran hospitalidad propia del sur; los servicios municipales y los atentos funcionarios hicieron posible que las oficinas de producción, los lugares de rodaje y el alojamiento de los equipos técnico y artístico se encontraran en un lugar céntrico. Nicolas Cage describió la ciudad de Mobile como "un lugar fantástico y hermoso donde reponerse", y allí se estableció el equipo de rodaje listo para trabajar.

La idea de **Tokarev** se originó en la mente de los guionistas James Agnew y Sean Keller. En palabras de Agnew: "Queríamos hacer una película de la que la gente siguiera hablando mucho tiempo después de salir del cine". Hay muchos guiones que persiguen este objetivo, pero lo pierden en el trayecto del guión a la pantalla. "Nos concentramos en la idea de que el pasado de Paul Maguire volvía para atormentarle", prosigue Agnew, "pero lo llevamos más allá". Decidido a vengarse, Paul se da cuenta, gracias a los giros inesperados de su historia, de que su pasado nunca murió y de que puede acabar con la vida que tanto luchó por alcanzar.

El borrador final de los guionistas de **Tokarev** se consideró *un activo muy cotizado* en Hollywood y el productor Richard Rionda Del Castro lo quiso para su productora Hannibal Classics. Ya había trabajado con los guionistas de **Tokarev** en el rodaje de su guión *Giallo* en 2008, y Rionda Del Castro quiso repetir. Todos estuvieron de acuerdo en que Hannibal Classics realizaría el filme.

En palabras del productor ejecutivo y director de desarrollo de Hannibal Classics, Cam Cannon, "**Tokarev** es el guión más ameno que he leído desde que entré en Hannibal. La historia presenta giros inesperados e impactantes y te transporta en un viaje de emociones".

Nicolas Cage fue el primer actor que se comprometió con la película. Según Rionda Del Castro: "Nicolas Cage es uno de los mejores actores norteamericanos de la actualidad. Con las películas que ha hecho y los premios que ha ganado, el Oscar, el BAFTA, el Premio del Cine Independiente e innumerables Premios de la Crítica, sabíamos que sería perfecto para el papel de Paul Maguire, el entregado padre y marido con un oscuro pasado, vulnerable y la vez duro". Los productores sabían que **Tokarev** necesitaba un director que se saliera de lo corriente. Cam Cannon, de Hannibal, descubrió al director y guionista español Paco Cabezas y su película *Carne de neón*. Cannon describe a Cabezas como "un auténtico diamante en bruto que entendió de inmediato a Paul Maguire y los numerosos matices de **Tokarev**".

Cage estuvo de acuerdo y añadió: "Paco es un artista. En *Carne de neón* se refleja claramente su intensidad. Tiene un estilo característico y el valor necesario para rodar el drama. Es un director muy visceral".

"La elección de Paco fue un esfuerzo de colaboración a todos los niveles" indica la productora ejecutiva y presidenta de Hannibal Classics, Patricia Eberle. "Después, lo rodeamos de gente experta: un equipo artístico y técnico que entendió la visión de Paco y le ayudó en la transición de dirigir una película española a dirigir una película americana. Gente como Nicolas, Danny, Rachel, Peter, el director de fotografía Andrzej Sekula y el coordinador de especialistas Johnny Martin".

"La única diferencia se encuentra en la dirección, lo dices en español o lo dices en inglés", afirma Cabezas con humor. "En serio, **Tokarev** fue el salto perfecto de una película española a una americana; al menos para mí. Mi propósito en este caso fue contar una historia dramática muy bien urdida, con mucha acción y personajes complejos. Me encantan los personajes complejos, ver cómo despliegan sus matices y cómo avanzas en la historia. Nic siempre ha

mejorado este tipo de personajes. Interpreta a la perfección a Paul Maguire, con gran intensidad y sentimiento, con mucho corazón".

"Me encantan las películas americanas, pero hay algunas que retratan las historias en blanco o negro", explica Cabezas. "Hacen que la vida parezca demasiado sencilla, y no lo es. La vida es muy compleja, confusa e impredecible, y se presenta de muchos colores. Las buenas películas exploran y definen la vida a través de personajes complejos y muestran lo enrevesado que es un personaje mediante las complejidades de la vida".

"Creo que si añades el elemento humano a la mezcla, consigues que resulte mucho más interesante", señala Cabezas. "Me encanta ver las películas como una obra de arte viva. Tienes que hacer algo con tu arte aunque sea feo. La vida a veces es fea. Creo que se puede encontrar belleza en la fealdad en algunas ocasiones".

Al impregnar el plató de **Tokarev** con su entusiasmo contagioso y con un toque de su malicia, Cabezas hizo que los actores y los técnicos se sintieran cómodos, y emprendió las labores de dirección de inmediato.

En la esencia de **Tokarev** se encuentra el lado oscuro del pasado de Paul Maguire que desmonta la vida que ha construido para Caitlin, Vanessa y para sí mismo. Se siente atormentado y enfurecido, necesita descubrir cómo y por qué ha sucedido algo así. La muerte de Caitlin ha tenido que ser por algún motivo.

Cage era el encargado de inspirar vida al pasado y al presente de Paul para hacerlos reales. Según explica: "Paul tuvo una mala infancia; su primera mujer murió y él transformó su vida por Caitlin". La opinión unánime entre los compañeros de reparto de Cage era que su filmografía, sus aptitudes y su formación le permitían proyectar esa dicotomía en una misma persona para fusionarla después.

Danny Glover describe el personaje de Cage de la siguiente manera: "No se trata de un hombre bueno contra uno malo, sino que es un estudio interesante sobre la levedad de la vida, una vida que se convierte en un tren sin control y sin posibilidad de retroceder".

El inspector St. John, el personaje de Glover, es uno de los buenos. Sin embargo, conoce la historia de Paul y de todos los implicados. Su trabajo es resolver el asesinato de Caitlin, protegiendo a Paul de sí mismo y reduciendo el número de cadáveres al mínimo. Tanto Glover como su papel son los veteranos del reparto y de los personajes. Glover lo eligió por los aspectos psicológicos del guión y por su intuición sobre la capacidad de Cabezas para dirigir ***Tokarev***.

"La metodología de Paco consiste en captar el aspecto visual a la vez que permite que sus actores descubran los personajes por su cuenta", indica Glover. "No se deja enredar por nosotros, sabe lo que quiere". Por encima de todo, Glover afirma: "Me sigue encantando actuar".

Rachel Nichols retrató a una maestra de artes marciales en la ficticia Era Hiboria, a una dura soldado G.I. Joe y a la compañera de cuarto de Uhura, de Orión. Todas son mujeres fuertes y bellas que saben lo que quieren, y Vanessa Maguire no es la excepción.

"Vanessa no es una mujer florero, no es un estereotipo", afirma Nichols. "Está orgullosa de Paul, encantada con su papel de padre y de cariñoso marido, y le ayuda a mantenerse en el camino correcto. Pero pierde la fe cuando aparece el lado vengativo de Paul". Nichols cree que Cage marcó las pautas para todo el reparto. "Hizo que el plató fuera divertido. Se toma sus personajes muy en serio, pero es muy cordial, es fácil hablar con él. Incluso en la escena sexual violenta que compartimos, estuvo desenfadado, agradable y sexy preparándose para la escena y luego, de repente, se metió en el papel".

Nichols tiene la misma fe en el talento de Cabezas como director y explica: "Me encanta su estilo, sabe lo que quiere, monta la película en su cabeza aumentando el diálogo a medida que avanza la escena".

Kane and Doherty conocen a Paul desde que era un adolescente problemático. Son tan leales al nuevo Paul como lo fueron entonces, tanto es así que ellos son las personas a las que recurre Paul para que le ayuden a buscar al asesino de Caitlin. Cage, Michael McGrady y Max Ryan también son amigos. Esa familiaridad se transmite en la pantalla... hasta que Paul cambia las tornas para los tres.

O'Connell es un personaje crucial del pasado criminal de Paul. Interpretado por Peter Stormare, O'Connell fue el jefe de Paul cuando estaba en el lado opuesto de la ley. Stormare dice que aceptó el papel por una gran escena. "Era un guión sensacional. Tenía calidad. Ya había trabajado con Nic y quería hacer la escena con él en el entierro de Caitlin". A Stormare le encantaba el diálogo entre O'Connell y Paul. "El personaje de Nic cruza la línea e infringe todas las reglas". Aunque su paso por el plató fue breve, Stormare disfruta interpretando papeles como el de O'Connell. "Es maravilloso ganarse la vida haciendo lo que te interesa, lo que más te gusta. Podemos ser niños, reunirnos con los amigos, ver lugares que no conocemos como Mobile, trabajar con gente nueva como Paco, que transmite su alegría al plató".

El jefe de la mafia rusa, Chernov, era un elemento del pasado de Paul que este habría preferido que se quedara allí. Sin embargo, el rastro de cadáveres que dejan Paul, Kane y Doherty les conduce directamente a Chernov. Paul cree que él ordenó el asesinato que acabó con la vida de Caitlin como venganza por el asesinato de su hermano; un crimen que cometieron los tres de adolescentes y que juraron que nunca jamás revelarían.

Pasha Lychnikoff considera fascinante su papel de Chernov. "Sabe lo que es y se enorgullece de ello. Chernov cree que hay honor en lo que hace y vive según ese principio", dice Lychnikoff. "Trabajar con Nic, Danny y Peter elevó mi interpretación a un nivel totalmente distinto; al igual que con Paco. Ve los personajes, la historia y las escenas como piezas de un rompecabezas. Es

capaz de coger todas esas piezas, juntarlas en su cabeza y en la cámara haciendo que parezca que no requiere ningún esfuerzo. Te llega a lo más hondo con todos los vuelcos que da la historia de la forma precisa".

Al final, el atormentado regreso de Paul a su problemática juventud para afrontar los demonios que juró que habían muerto años atrás, la ira incontenible por el asesinato de Caitlin y la buena vida que ha perdido le hacen sentir culpable por el sendero de destrucción que ha causado su furia. Se queda con la verdad de que los adolescentes cometen errores letales y absurdos y de que el pasado nunca muere realmente.

SOBRE EL REPARTO

NICOLAS CAGE (Paul Maguire) es un actor que ha ganado el Oscar y uno de los intérpretes más versátiles de todos los tiempos, conocido por sus conmovedores retratos tanto en drama como en comedia.

Recientemente, Cage ha protagonizado la cinta de David Gordon Green *Joe*, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Venecia de 2013. Este año lo veremos en el relanzamiento de *Left Behind*, un filme de acción apocalíptica de temática cristiana basado en la serie de libros superventas de Tim LaHaye y Jerry B. Jenkins.

Cage prestó su voz para la película animada de DreamWorks *Los Croods: una aventura prehistórica*. En 2012, protagonizó *Contrarreloj*, que le volvió a reunir con el director de *Con Air* (*Convictos en el aire*), Simon West. En 2011, Cage apareció en la continuación del cómic *Ghost Rider: Espíritu de venganza*, así como en *Furia ciega*, *El pacto*, *Bajo amenaza* y *En tiempo de brujas*.

Sus trabajos son numerosos, y entre ellos se encuentran: *Teniente corrupto*, una película de 2009 aclamada por la crítica; *Astro Boy* de Summit Entertainment; el *thriller* de ciencia ficción *Señales del futuro*, y *Bangkok Dangerous* de los hermanos Pang. Entre sus colaboraciones con

Jerry Bruckheimer están los dos filmes de *La búsqueda*, *La Roca*, *Con Air (Convictos en el aire)*, *60 segundos*, *El aprendiz de brujo* y el filme de animación *G-Force: Licencia para espiar*.

La memorable interpretación de Cage como alcohólico que bebe hasta morir en el drama *Leaving Las Vegas*, dirigido por Mike Figgis, le valió un Oscar, un Globo de Oro y los premios como mejor actor del Círculo de Críticos de Nueva York, de la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles, de los Críticos de Cine de Chicago y de la *National Board of Review* (Asociación de Críticos de Estados Unidos). Cage consolidó aún más su estatus como protagonista cuando optó al Oscar, al Globo de Oro, a los Premios del Sindicato de Actores de Cine y a los Premios de Cine de la Academia Británica (BAFTA) por su doble papel como los gemelos Charlie y Donald Kaufman en la excéntrica comedia de Spike Jonze *Adaptation (El ladrón de orquídeas)*.

Otras películas con papeles protagonistas de Cage son 'Johnny Blaze' en *Ghost Rider*, *Wicker Man* de Neil LaBute, *World Trade Center* de Oliver Stone, *The Weather Man* de Gore Verbinski, *El señor de la guerra* de Andrew Niccol, *Caza al asesino*, *Next*, *Los impostores*, *Windtalkers*, *La mandolina del capitán Corelli*, *Family Man*, *Al límite*, *Asesinato en 8 mm*, *Ojos de serpiente*, *City of Angels*, *Cara a cara*, *El sabor de la muerte*, *Tess y su guardaespaldas*, *Te puede pasar a ti*, *Red Rock West*, *Luna de miel para tres*, *Arizona Baby* de Joel y Ethan Coen, *Besos de vampiro*, *Peggy Sue se casó*, *La chica del valle*, *Adiós a la inocencia*, *Cotton Club* y *La ley de la calle*. También prestó su voz a 'Zoc' en la película de animación *Ant Bully, bienvenido al hormiguero*.

En el otoño de 2002, Cage hizo su debut como director con *Sonny*, que fue aceptada en el Festival de Cine de Deauville de 2002.

El retrato de Cage de un veterano atormentado de Vietnam en *Birdy* supuso que por primera vez se le tomara en serio como actor. Dirigida por Alan Parker, *Birdy* ganó el Premio del Jurado de Cannes. Posteriormente, Cage optó al Globo de Oro como mejor actor por su papel de amante de Cher en *Hechizo de luna. Corazón salvaje*, de David Lynch, se llevó la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes en 1990.

Entre los honores que Cage ha recibido se incluyen una candidatura al Globo de Oro en 1993 por su papel en *Luna de miel para tres*, el prestigioso Premio a la Carrera Artística del Festival Internacional de Cine de Montreal de 1996, el primer galardón *Distinguished Decade in Film*

Award (Premio a una Década Distinguida de Logros en el Cine) en el Festival ShoWest de 2001 y el prestigioso reconocimiento de la American Cinematheque en 2001.

En 2009, Cage fue nombrado Embajador de Buena Voluntad para la Justicia Global de las Naciones Unidas. Viajó a África para cumplir una misión de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito en Gulu, Uganda, Mombasa, Kenia y Nairobi (Kenia) donde se reunió con niños soldado, miembros de bandas, reclusos, jueces y magistrados keniatas para erradicar el tráfico de seres humanos, la esclavitud infantil y los secuestros. Cage también es miembro de Amnistía Internacional y les ayuda en su labor en defensa de los derechos humanos.

RACHEL NICHOLS (Vanessa Maguire) es oriunda de Maine y está graduada por la Universidad de Columbia. Su primer papel principal fue en la comedia *Dos tontos muy tontos: cuando Harry encontró a Lloyd* en 2003. También interpretó a la protagonista de la serie policíaca de televisión *The Inside*, aunque obtuvo su reconocimiento nacional interpretando a Rachel Gibson en la temporada final de la serie de éxito *Alias* junto a Jennifer Garner, y por su papel en la película de terror de 2005 *La morada del miedo*.

El primer papel protagonista de Nichols en el cine fue en la película de terror de 2007 *Parking 2*. Tuvo un papel secundario en la película de maduración *Uno para todas* (2008) y apareció como Gaila en *Star Trek* en 2009. Protagonizó también la película de acción *G.I. Joe* (2009) y la película de fantasía heroica *Conan el Bárbaro* (2011). En la actualidad, interpreta a la protagonista Kiera Cameron en la serie televisiva de ciencia ficción *Continuum*.

DANNY GLOVER (Inspector St. John)

El actor, productor y activista humanitario Danny Glover ha sido una presencia dominante en el cine, el teatro y la televisión durante más de 25 años. Como actor, sus logros cinematográficos van desde el éxito de taquilla de la franquicia *Arma letal* hasta películas independientes menores, algunas de las cuales Glover también ha producido. En los últimos años, ha protagonizado gran variedad de películas entre las que destacan *Dreamgirls*, aclamada por la crítica y dirigida por Bill Condon, y la futurista *2012* con el director Roland Emmerich. Además

de sus trabajos en el cine, Glover está muy solicitado como conferenciante y ofrece discursos que motivan y conmueven en lugares tan dispares como campus universitarios, mítines de sindicatos y convenciones empresariales.

Glover se ha ganado el respeto general por su labor filantrópica y su activismo comunitario que tienen una gran repercusión, haciendo un énfasis particular en la defensa de la justicia económica y el acceso a los programas de educación y de sanidad en los Estados Unidos y en África. Por esta labor, Glover recibió el reconocimiento del Directors Guild of America (Sindicato de Directores de EE. UU.) en 2006 y fue premiado con un *Pioneer Award* en 2011 del Museo Nacional de Derechos Civiles. A escala internacional, Glover fue Embajador de Buena Voluntad del Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas de 1998 a 2004, centrándose en problemas relacionados con la pobreza, la enfermedad y el desarrollo económico en África, Latinoamérica y el Caribe. Glover recibió en 2011 la prestigiosa Medaille des Arts et des Letters del Ministerio de Cultura francés y fue honrado con un homenaje en el Festival Internacional de Cine de Deauville. Actualmente, Glover es embajador de UNICEF.

En 2005 Glover fundó Louverture Films, sita en Nueva York, con el guionista y productor Joslyn Barnes. La compañía se dedica al desarrollo y a la producción de películas de relevancia histórica, propósito social, valor comercial e integridad artística. Entre las películas que Glover ha realizado como productor ejecutivo en Louverture se encuentran: *Bamako*, candidata al César; *Trouble the Water*, ganadora del Gran Premio del Jurado en Sundance y nominada a los premios Oscar y Emmy; la galardonada *The Black Power Mixtape 1967-1975*, y la ganadora del Gran Premio del Jurado de Sundance de 2012 *Guerra contra las drogas*. También ha sido productor asociado con Elia Suleiman en *The Time That Remains*, y en la ganadora de la Palma de Oro en Cannes en 2010 *Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas*.

Nacido en San Francisco, Glover se formó en el Black Actors' Workshop del American Conservatory Theatre. Su debut en Broadway en *Master Harold...and the Boys* de Fugard le otorgó el reconocimiento nacional, e hizo que el director Robert Benton le asignara su primer papel protagonista en *En un lugar del corazón*, nominada al Oscar como mejor película en 1984.

Al año siguiente, Glover protagonizó dos películas más que optaron al Oscar: *Único testigo* de Peter Weir y *El color púrpura* de Steven Spielberg. Glover también ha participado en proyectos más personales como la galardonada *Nunca te acuestes enfadado* en la que fue productor ejecutivo y por la que ganó un Independent Spirit Award como mejor actor, *Bopha!*, *Manderlay*, *Missing in America* y la versión cinematográfica de la obra de Athol Fugard *Boesman and Lena*. También protagonizó *Los Tenenbaums. Una familia de genios*, *Saw*, *El tirador* y *Un funeral de muerte*.

En la pequeña pantalla, Glover ganó un Image Award, un Cable ACE Award y recibió una nominación al Emmy por su interpretación del papel principal de la película de HBO *Mandela*. También ha recibido nominaciones a los Emmy por su trabajo en la aclamada miniserie *Paloma solitaria*, el telefilme *Canciones de libertad* y, como director, optó a los premios Daytime Emmy por *Solo un sueño*, de Showtime. Recientemente, Glover ha coprotagonizado la popular serie de televisión *Touch* y ha interpretado el papel del juez Thurgood Marshall en la película de la HBO *El gran combate de Muhammad Ali*.

PETER STORMARE (Denny O'Connell) es un prolífico actor y director sueco que ha participado en más de cien películas y series de televisión en los últimos 30 años, desde filmes de gran presupuesto a películas independientes, series de televisión de grandes cadenas y de televisión por cable, películas estadounidenses, suecas y de muchos otros países.

El último desafío con Arnold Schwarzenegger, *Hansel & Gretel: Cazadores de brujas* de la Paramount, *Siberian Education* frente a John Malkovich, la película de terror producida por Eli Roth *Clown*, y la comedia de cine independiente *Bicho malo* con Patrick Warburton. Entre sus últimos trabajos se incluyen la comedia de acción futurista de Luc Besson *MS1: Máxima seguridad*, *Jewtopia* y *Mi vecino, el asesino*, una comedia con Billy Crystal y Juno Temple. También apareció en *Vacaciones en el infierno* de Mel Gibson y en dos películas chinas: el éxito de taquilla *Tai Chi Hero* e *Inseparable* con Kevin Spacey. En la pequeña pantalla, Stormare rodó como actor invitado en el drama de éxito de la CBS *NCIS: Los Ángeles* y en *El cuerpo del delito* de la ABC.

Stormare empezó su carrera como actor de cine a principios de los años 20, donde trabajó con el legendario director Ingmar Bergman en su Suecia natal en el Teatro Real Nacional. Después de recibir numerosos elogios por sus papeles protagonistas en *Miss Julie*, *Rey Lear* y *Hamlet*, entre otros, Stormare hizo una gira con Bergman por Estados Unidos, representando las producciones anteriormente mencionadas en Nueva York y en Los Ángeles a finales de los 80. Sus sólidas interpretaciones le dieron la oportunidad de protagonizar *Rasputín* fuera de Broadway con el famoso Actor's Studio, y pronto llamó la atención del legendario agente cazatalentos de la ICM Sam Cohen, lo que le acercó más para cumplir su sueño de convertirse en actor de cine en Estados Unidos.

Después de vivir sus primeras experiencias en el mundo del cine con varias películas independientes, Stormare apareció en *Despertares*, dirigida por Penny Marshall. Mientras volvía a trabajar fuera de Broadway, esta vez en el Public Theater representando *The Swan*, Stormare entabló amistad con Frances McDormand. Esta amistad acabó conduciéndole a cuatro días de trabajo que cambiaron su carrera en la película de culto de los hermanos Coen, *Fargo*, donde interpretaba al forzado secuestrador rubio de un dúo junto a Steve Buscemi.

Volvió a trabajar con los hermanos Coen en *El gran Lebowski*, y entre ambas participó en *El mundo perdido* de Spielberg. Después, interpretó papeles en *Armageddon* de Michael Bay, *Asesinato en 8 mm* dirigida por Joel Schumacher, *Minority Report*, *Dos policías rebeldes II*, *Constantine*, y *El secreto de los hermanos Grimm*. Stormare continuó rodando películas suecas e internacionales así como televisión, participando en *Seinfeld* y en la miniserie de televisión candidata a los premios Emmy *Hitler: El reinado del mal*. También desempeñó el cargo de director asociado del Globe Theater de Tokio durante ocho años a principios de su carrera en el cine.

Stormare participó en la primera temporada de la serie de éxito de la Fox *Prison Break*, donde interpretaba al capo de la mafia John Abruzzi, su papel televisivo más visible en la época. Sus otros trabajos en televisión comprenden un personaje habitual de la serie cómica de Julia Louis-Dreyfus *Watching Ellie*, un papel recurrente en *El séquito* de HBO, y recientes apariciones como actor invitado en *Wilfred* de FX, *Covert Affairs* de USA, *Las reglas del juego* de la TNT, *El cuerpo*

del delito de ABC. Entre sus recientes trabajos para cine se encuentran *El esmoquin*, *Super Nacho* y *El imaginario del doctor Parnassus* entre otros.

SOBRE EL REALIZADOR

PACO CABEZAS (director)

Nació en Sevilla en 1978. Es guionista y director de cine. Tras estudiar dirección en el Centro Andaluz de Teatro y dirigir varias obras, se lanza a la dirección cinematográfica con tan solo 18 años en el cortometraje de Ciencia Ficción Musical “Invasión Travesti” pero no es hasta 2005 cuando rueda el laureado corto *Carne de neón* que su carrera comienza a forjarse. Lleva años desarrollando su labor creativa como guionista con películas como “Spanish Movie”, “Bon Appetit” o “Sexykiller”... Tras rodar “Aparecidos” y “Carne de neón” el largo, que tuvo una amplia acogida internacional, se le abren las puertas de Hollywood. Actualmente vive entre Madrid y Los Ángeles, donde ha rodado su último trabajo *Tokarev* (2014) protagonizado por Nicolas Cage y prepara el filme “Mr. Right” con guión de Max Landis y protagonizado por Sam Rockwell y Anna Kendrick.

- . **Tokarev (2014)** *Dirección de largometraje en USA protagonizado por Nicolas Cage.*
- . **Premios Feroz (2013)** *Dirección y guión de la ceremonia de entrega de los premios Feroz.*
- . **Carne de Neón (2010)** *Dirección y guión de Largometraje.*
- . **Spanish Movie (2009)** *Guión de Largometraje.*
- . **Bon Appetit (2010)** *Guión de Largometraje, de próximo estreno.*
- . **Aparecidos (2008)** *Dirección y guión de Largometraje; estrenado en el Festival de Cine Fantástico de Sitges.*
- . **SexyKiller (Miguel Martí, 2008)** *Guión de Largometraje, estrenado en Sitges, Toronto y Premio del Público en el Festival Fantástico de Bruselas*
- . **Carne de Neón (2006)** *Dirección y guión de Cortometraje premiado en más de 40*

festivales nacionales e internacionales entre los que destacan: Mejor Cortometraje Festival Int. Elche, Mejor Director De Átalo en Corto 06, Mejor cortometraje en el Festival de Cinema Negro de Manresa, etc... (Última selección: Festival Internacional de Palm Springs, Los Ángeles)

- . **Invasión Travesti (2000)** Dirección y guión de largometraje en 16 mm, presentado en el 1º Festival de Cine Fantástico de Sevilla
- . **Alicia en el País de las maravillas (2000)** Dirección de Teatro, sobre el texto de Lewis Carrol, estrenada en el Teatro Central de la Isla de la Cartuja, Sevilla
- . **Improptus Moliere (1999)** Co-Dirección y adaptación de los textos de Moliere, Premio especial del Festival de Teatro de Versalles 1999

En la actualidad vive en Los Ángeles, donde continua trabajando como director y guionista y se está dando a conocer por su cinematografía ecléctica y llena de energía.

NOTAS DEL DIRECTOR

A Los Ángeles en patinete...

Fuga de cerebros. Hacer una película en España se ha convertido en misión imposible así que cada vez somos más los que siguiendo nuestros sueños metemos unos paquetes de jamón envasado en la maleta y nos vamos al otro lado del Océano, porque al fin y al cabo siempre has sabido que tu única patria es el Cine.

“Carne de Neón” fue seleccionada en el Festival de Tribeca en el 2011 y ese fue el pistoletazo de salida a una carrera de fondo, más de 300 entrevistas con productoras, estudios, actores, agentes y siempre volviendo a contar la historia de tu vida.

“Cuando tenía 17 años vivía en Sevilla y soñaba con hacer Cine, pero no me atrevía, hasta que un día tuve un accidente de coche. Recuerdo como el otro coche se acercaba a cámara lenta, igual que la bala se acercaba a la cara de Mario Casas en “Carne de Neón” y yo pensaba en mil

cosas, sobre todo lo injusto que era morir virgen y que no podía morir sin hacer Cine” Unos años más tarde, después de trabajar en un videoclub, escribir mil guiones y estrenar varias pelis en España como “Spanish Movie”, me encuentro yendo en patinete a las reuniones en Hollywood, primero porque después de aquello nunca aprendí a conducir y segundo porque en Los Ángeles no hay taxis y hay que agudizar el ingenio, así que patinete.

La gracia está en cuando llegas a Warner o a Universal con el patinete y el guarda de la puerta alucina en colores y no sabe si tienes que aparcarlo en la puerta o te lo llevas puesto. Estoy convencido que muchos directivos de Hollywood se acuerdan de mi por eso, “You’re the Spanish director in the scooter, the new Tarantino, right?” y bueno uno tira pa’lante con o sin la comparación de Tarantino porque lo quieres es hacer Cine, te apasiona el Cine, respiras Cine y entrar en los estudios de Fox y hacerte una foto junto al plató donde se rodó “La Guerra de Las Galaxias” te hace irte a dormir esa noche a tu habitación alquilada del tamaño de un armario con una sonrisa en la boca.

Luego un día llega Nic Cage, nos conocemos en las Vegas, voy a repetir esta parte porque algún día se la contaré así a mis nietos “Yo conocí a Nicolas Cage en las Vegas”.

Después de declararse fan incondicional de “Carne de Neón” y de Macarena Gomez en concreto nos pusimos a hablar de Tokarev, tanto Nic como yo queríamos hacer una película de acción divertida, intensa, brutal pero también diferente a otras como por ejemplo Taken. Y es que para mi la película explora ese lado oscuro de la luna, va más allá de otras películas de acción más convencionales y para eso solo hay ver su inesperado giro final.

¿Adónde nos lleva la venganza? ¿Dónde están los límites de la violencia y el sacrificio cuando perdemos lo que más queremos? ¿Es posible escapar de los pecados de tu pasado? Todas estas preguntas rondaban nuestras cabezas mientras rodábamos la película y Nic resultó ser un actor apasionado por su trabajo, por su personaje y que solo de vez en cuando se permitía hablar y mucho, de Cine. Y es que en los descansos de rodaje descubrí que Nic Cage es un Friki como yo y adora las pelis de Terror, las películas de terror españolas en concreto y Kubrick, nos tirábamos horas hablando de Kubrick.

Cuando vuelvo a ver Tokarev pienso que es una peli que he hecho para mi padre. Mi padre me llevó a ver por primera vez en un Cine de Verano un programa doble con “Evasión o Victoria” y “Harry el sucio”, creo que Tokarev destila esa energía, sobre todo en las escenas de acción que tuve la suerte de rodar junto con Andrzej Sekula (Pulp Fiction), persecuciones, tiroteos, peleas, una experiencia incalculable para un director español.

Recuerdo el día de rodaje en que explote mi primer coche, todo el pueblo donde rodábamos mirando, los productores, seis cámaras rodando y yo con un botón rojo en las manos esperando el momento adecuado para pulsarlo. El coche voló por los aires con una lengua

inmensa de fuego y a todos se nos escapó un aplauso de entusiasmo. Nic se me acercó luego, con una sonrisa y nunca olvidaré sus palabras: “Bienvenido al Club”.

Paco Cabezas.

SOBRE LOS PRODUCTORES

RICHARD RIONDA DEL CASTRO (productor) es el presidente de Hannibal Pictures y Hannibal Classics, el propietario mayoritario y director de la productora francesa Marco Polo Production, así como productor independiente.

Rionda Del Castro tiene varios proyectos en su programa de 2014. Va a estrenar *Misfire*, dirigida por R. Ellis Frazier y protagonizada por Gary Daniels. En posproducción tiene *The Prince* con Bruce Willis y Curtis "50 Cent" Jackson. *Sleight of Hand* empezó a rodarse a mediados de febrero, y *USS Indianapolis: Men of Courage*, dirigida por Mario Van Peebles, le seguirá en junio.

Como director y propietario de un estudio independiente desde hace catorce años, Rionda Del Castro se ha labrado una amplia y variada experiencia en el universo de la producción cinematográfica. Su perspicacia como productor resultó evidente durante el rodaje de *Casino Jack*, protagonizada por Kevin Spacey y dirigida por el difunto George Hickenlooper. La película recibió una nominación al Globo de Oro para Spacey. En su calidad de productor, Rionda Del Castro contribuyó firmemente a que Spacey la protagonizara, mantuvo viva su pasión por el proyecto y llevó a la pantalla una magnífica película con un reparto premiado, elogios de la crítica y el beneplácito del público. Rionda Del Castro también aprovechó su experiencia comercial y ofreció varios contratos a las distribuidoras, que quedaron sumamente satisfechas con el resultado final. *Casino Jack* se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto en

2010 y en el Festival del American Film Institute en 2010, está protagonizada también por Kelly Preston, Barry Pepper, Jon Lovitz y Rachelle Lefevre.

Con su productora Hannibal, Rionda Del Castro siguió produciendo otras películas: el *thriller* de acción *La partícula de Dios* protagonizada por Antonio Banderas, Thomas Kretschmann, Delroy Lindo y William Fichtner; *Give 'em Hell Malone* con Thomas Jane y Ving Rhames y dirigida por Russell Mulcahy; hizo *Giallo* con el director Dario Argento y el oscarizado Adrien Brody como protagonista; *Policías de Queens* del director Dito Montiel, con Al Pacino y Channing Tatum; y *All Things Fall Apart*, una cinta familiar y conmovedora sobre la lucha de una estrella del atletismo contra el cáncer, protagonizada por Curtis "50 Cent" Jackson, Ray Liotta y Mario Van Peebles, que también la dirigió.

Nacido en Francia, Rionda Del Castro empezó su carrera profesional haciendo fusiones y adquisiciones después de obtener un Máster en Economía. Fue responsable directo del análisis, informe y negociación de trece adquisiciones y reestructuraciones empresariales. El equipo de Rionda Del Castro reunió una financiación de más de 40 millones de dólares mediante una combinación de bancos e inversores privados.

En 1992, Rionda Del Castro se unió a la productora de cine y financiera francesa Sud Finance, la sociedad de inversiones de Ulysse Entertainment. En su cargo, dispuso la obtención de capital de inversión para la financiación de la coproducción internacional de *La noche y el momento*, con William Dafoe, Lena Olin y Miranda Richardson. Miramax distribuyó la película en Estados Unidos y Ulysse Entertainment en el resto del mundo.

Al año siguiente, Rionda Del Castro se trasladó a Los Ángeles como director de ventas de Ulysse Entertainment. Allí continuó supervisando tanto las operaciones de venta como de adquisición de siete películas con estrellas como Michael J. Fox, Treat Williams, Tcheky Karyo, C. Thomas Howell, Tia Carrere, Kristy Swanson, Andrew McCarthy, Judd Nelson y Gina Gershon. En 1999 Rionda Del Castro abandonó Ulysse Entertainment para perseguir su sueño de convertirse en productor independiente y fundó Hannibal.

Otras películas a las que Rionda Del Castro ha prestado su experiencia son: *Wanted* con Gérard Depardieu y Harvey Keitel; *Absolon* con Christopher Lambert, Lou Diamond Phillips y Ron Perlman; *The Flying Dutchman* con Eric Roberts, Rod Steiger y Catherine Oxenberg; y *Partners in Action* con Armand Assante, una película en cuyo guión participó Rionda Del Castro.

Rionda Del Castro fundó el sello Hannibal Classics para elevar el nivel de las películas que produce aumentando la presencia de estrellas, la calidad de los guiones aceptados y los presupuestos globales. La primera película de Hannibal Classics fue *Touchback*, escrita y dirigida por Don Handfield y protagonizada por Brian Presley, Kurt Russell y Christine Lati. A esta le siguió *Setup*, una intensa película de acción protagonizada por Bruce Willis, Curtis "50 Cent" Jackson y Ryan Phillippe. **Tokarev** será el tercer estreno de Hannibal Classics.

En 2013, Marco Polo Production adquirió la francesa Aventi Distribution, que representaba una previsión de 20 millones de dólares en ingresos anuales. La red de clientes de Aventi comprende más de 3.000 minoristas y las mayores cadenas de Francia, además de acceso directo a todas las plataformas francesas de VOD (vídeo bajo demanda). El propósito de Marco Polo es que Aventi distribuya 70 títulos en todas las plataformas mediáticas, incluidos diez estrenos de cine al año.

MICHAEL MENDELSON (productor) es el presidente y consejero delegado de Patriot Pictures, LLC. En la actualidad gestiona carteras de inversiones de deuda subordinada y preferencial para bancos e instituciones financieras especializadas en el sector del entretenimiento. Mendelsohn ha organizado la financiación de la producción o ha producido más de 298 filmes. Entre sus producciones más recientes se encuentra *Vengeance: A Love Story* dirigida por Harold Becker y protagonizada por Samuel L. Jackson, Heather Graham, Abigail Breslin y Dianne Wiest; *All's Faire in Love...* dirigida por Scott Marshall y protagonizada por Christina Ricci, Owen Benjamin, Ann Margret, Matthew Lillard, Louise Griffith, Nadine Velazquez, Chris Wylde y Cedric the Entertainer. Fue productor ejecutivo de *El señor de la guerra*, escrita y dirigida por Andrew Niccol y protagonizada por Nicolas Cage y Ethan Hawke; de *Material Girls* con Hilary Duff y

Anjelica Huston, y dirigida por Martha Coolidge; y fue productor ejecutiva con George Clooney de *Sand and Sorrow*, emitida por HBO.

Mendelsohn también ha gestionado la financiación de películas como *Air Force One (El avión del presidente)* de Wolfgang Peterson para Beacon Pictures, *Mothman, la última profecía* de Lakeshore Entertainment, *Mátrix* de los hermanos Wachowski, *¿En qué piensan las mujeres?* de Icon Pictures y *Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino.

SOBRE EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

ANDRZEJ SEKULA (director de fotografía) es un director de fotografía y de cine polaco.

Abandonó su Polonia natal en 1980 y actualmente vive en Los Ángeles. Su trabajo como director de fotografía ha aparecido en películas tan destacadas como *Reservoir Dogs* y *Pulp Fiction*. Empezó su carrera rodando documentales en su país natal, asistió a la prestigiosa National Film and Television School británica en Beaconsfield, Reino Unido, pasando a hacer anuncios, vídeos musicales, cortometrajes y más documentales. Hizo su debut como director con la película *Maldición familiar* en 2000 y continuó con *Blindado*, la teleserie cómica de los 70 *The Grimleys*, producciones para la BBC y Channel 4, *Tres en raya*, *Oleanna* de David Mamet, *Four Rooms*, *Hackers* con Angelina Jolie, *La prima Bette* con Jessica Lange, y la visualmente impactante *American Psycho* con Christian Bale.

Sekula ganó el Premio de la Crítica 2003 en el Festival de Cine de Fantasporto de Europa con *Cube 2: Hypercube*, además de optar al premio a la mejor película de cine fantástico internacional. Fue nominado para el galardón principal del cine británico, los premios BAFTA, por su trabajo como director de fotografía en *Pulp Fiction*, y optó a una Rana de Oro del Festival Internacional del Arte de la Fotografía en Cine, Camerimage, por *American Psycho*.

Materiales de prensa disponibles en:

Para ampliar información contactad con:

La Portería de Jorge Juan

Trini Solano	trini@laporteriadejorgejuan.com
Maria Guisado	maria@laporteriadejorgejuan.com
Rocío Solano	rocio@laporteriadejorgejuan.com